

STUDII ȘI CERCETĂRI
DE
ISTORIE VECHĂ ȘI ARHEOLOGIE

TOMUL 71 – 2020

3–4

SUMAR

STUDII

- IOAN FEDOR PASCU, Biserica mănăstirii dominicane de la Sighișoara. Contribuții arheologice și istorice..... 193

NOTE ȘI DISCUȚII

- RADU BĂJENARU, *Varia Metalurgica* (III). Pumnale de metal din colecția Muzeului Dunării de Jos, Călărași..... 221
- ANCA-DIANA POPESCU, MARTA PETRUNEAC, MARIN FOCȘĂNEANU, DRAGOȘ MIREA, ION TUȚULESCU, Analiza compozițională și imagistică a dălții cu tub de înmănușare descoperite lângă Drăgășani 231
- MIRCEA VICTOR ANGELESCU, Histria. Noi date... vechi despre incinta arhaică a Acropolei ... 243
- DRAGOȘ HĂLMAGI, *Epigraphica tomitana* (I)..... 255
- ALEXANDRU AVRAM, DRAGOȘ HĂLMAGI, ALINA STREINU, Un faux pourtant non dépourvu d'intérêt de la collection « Maria et dr. George Severeanu »..... 265
- OANA DAMIAN, Din nou despre cetatea de la Păcuiul lui Soare 271
- ADRIAN IONIȚĂ, ALEXANDRU SIMON, *AL WA* – despre Mormântul 10 din Biserica Domnească de la Curtea de Argeș la o sută de ani de la descoperirea sa 297

CRONICA

- CONSTANTIN C. PETOLESCU, Cronica epigrafică a României (XXXIX, 2019)..... 323

TEZE DE DOCTORAT

- ADRIANA GAȘPAR, Timișoara în epoca otomană în lumina descoperirilor arheologice..... 365
- MARIUS BLASKO, Moneda Europei Centrale în Țara Românească în perioada 1574–1611..... 373

IN MEMORIAM

Mircea D. Matei (<i>Adrian Ioniță</i>).....	379
Alexandru Barnea (<i>Adriana Panaite</i>).....	387
Mihail Zahariade (<i>Florian Matei-Popescu</i>).....	399
Emilian Popescu (<i>Constantin C. Petolescu</i>).....	409

RECENZII ȘI NOTE BIBLIOGRAFICE

Bernard Holtzmann, <i>La sculpture de Thasos. Corpus des reliefs II. Reliefs à thème héroïque</i> , 2 vol., Études Thasiennes XXV, École Française d'Athènes, Athènes, 2018, 221 p. + LXXXIV pl. (<i>Florina Panait-Bîrzescu</i>).....	413
--	-----

<i>ABREVIERI</i>	417
------------------------	-----

ÉTUDES ET RECHERCHES
D'HISTOIRE ANCIENNE
ET D'ARCHÉOLOGIE

TOME 71 – 2020

3–4

SOMMAIRE

ÉTUDES

- IOAN FEDOR PASCU, Die Kirche des dominikanischen Klosters in Schäßburg. Archäologische und historische Beiträge 193

NOTES ET DISCUSSIONS

- RADU BĂJENARU, *Varia Metalurgica* (III). Tanged daggers from the collection of the Lower Danube Museum, Călărași 221
- ANCA-DIANA POPESCU, MARTA PETRUNEAC, MARIN FOCȘĂNEANU, DRAGOȘ MIREA, ION TUȚULESCU, Compositional and X-ray imaging analysis of the socketed chisel discovered near Drăgășani 231
- MIRCEA VICTOR ANGELESCU, Istros/Histria. Des nouvelles... anciennes données sur l'enceinte archaïque de l'Acropole..... 243
- DRAGOȘ HĂLMAGI, *Epigraphica tomitana* (I) 255
- ALEXANDRU AVRAM, DRAGOȘ HĂLMAGI, ALINA STREINU, Un faux pourtant non dépourvu d'intérêt de la collection « Maria et dr. George Severeanu » 265
- OANA DAMIAN, De nouveau sur la fortification de Păcuiul lui Soare..... 271
- ADRIAN IONIȚĂ, ALEXANDRU SIMON, *AL-WA* – On grave 10 in the princely Saint-Nicholas Church in Curtea de Argeș (one hundred years since its discovery)..... 297

CHRONIQUE SCIENTIFIQUE

- CONSTANTIN C. PETOLESCU, Chronique épigraphique de la Roumanie (XXXIX, 2019) 323

THÈSES DE DOCTORAT

- ADRIANA GAȘPAR, Ottoman Timișoara in the light of archaeological finds 365
- MARIUS BLASKO, Central European coinage in Wallachia between 1574 and 1611..... 373

IN MEMORIAM

Mircea D. Matei (<i>Adrian Ioniță</i>).....	379
Alexandru Barnea (<i>Adriana Panaite</i>).....	387
Mihail Zahariade (<i>Florian Matei-Popescu</i>).....	399
Emilian Popescu (<i>Constantin C. Petolescu</i>).....	409

COMPTE RENDUS ET NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

Bernard Holtzmann, <i>La sculpture de Thasos. Corpus des reliefs II. Reliefs à thème héroïque</i> , 2 vol., Études Thasiennes XXV, École Française d'Athènes, Athènes, 2018, 221 p. + LXXXIV pl. (<i>Florina Panait-Bîrzescu</i>).....	413
--	-----

<i>ABRÉVIATIONS</i>	417
---------------------------	-----

UN FAUX POURTANT NON DÉPOURVU D'INTÉRÊT DE LA COLLECTION « MARIA ET DR. GEORGE SEVEREANU »

ALEXANDRU AVRAM*, DRAGOȘ HĂLMAGI**, ALINA STREINU***

Abstract: One of the bronze figurines in the “Maria and dr. George Severeanu” collection depicts a nude young man holding an inscribed plaque above his head. The unusual inscription reads “of the Antiocheans near Daphne”. There are three other identical statuettes in the British Museum and the museums of Boulogne-sur-Mer and Dijon, which Henri Seyrig proved to be forgeries sixty years ago. We revisit the history of these objects for new insights into the dealings of the antiquities market in the second half of the 19th century and the beginning of the 20th century.

Keywords: forgery, Severeanu collection, bronze statue, Syrian Antioch

Parmi les objets acquis à coup sûr à l'étranger par les époux Maria et George Severeanu¹ se trouve (sous le numéro d'inventaire 19111) une statuette de bronze entièrement conservée représentant un jeune-homme nu tenant de sa main gauche une sorte de *pinax* (pancarte) au-dessus de sa tête. Dimensions : ht. = 0,157 m, ht. de l'homme = 0,121 m ; poids = 201,6 g. Sur la pancarte (0,048 × 0,023 × 0,005 m) figure une inscription en lettres en relief, ht. = 0,004–0,005 m ; interligne = 0,001–0,003 m.

Comme dans la plupart des cas, les registres d'inventaire de la collection ne nous aident guère à apprendre les circonstances dans lesquelles cet objet fut acquis. Cependant, l'inscription² aurait pu en fournir un indice :

* Le Mans Université, Faculté des Lettres, Langues et Sciences humaines / Institut d'archéologie « Vasile Pârvan » de l'Académie Roumaine, Bucarest ; e-mail : alexandru.avram@univ-lemans.fr.

** Institut d'archéologie « Vasile Pârvan » de l'Académie Roumaine, Bucarest ; e-mail : dragoshalmagi@gmail.com.

*** Musée municipal de Bucarest ; e-mail : musatalina@yahoo.com.

¹ Les trois signataires de cette note ont sous presse, dans un volume préparé à Iași par le professeur Lucrețiu Mihailescu-Bîrliba et dédié à la mémoire de notre ami Octavian Bounegru, un article consacré aux inscriptions lapidaires et aux autres objets inscrits de la collection « Maria et dr. George Severeanu ». C'est en préparant cette contribution que nous tombâmes sur la statuette qui fait l'objet de la présente mise au point.

² Nous remercions chaleureusement le professeur Angelos Chaniotis (Princeton) de l'aide qu'il nous a accordée pour la compréhension du texte.

Ἄντιοχέων
 <τ>ῶν ἐπὶ
 Δάφνηι.

« (Objet, don) des Antiochéens près de Daphnè ».

À la l. 2, la première lettre semble être un υ plutôt qu'un τ ; à la fin, le π ne présente pas de barre horizontale unissant les deux pieds. On remarque ensuite l'hésitation entre ω (l. 2) et ο (l. 1 ; forme correcte Ἄντιοχέων). Quoi qu'il en soit, il est assez bizarre qu'une statuette votive porte une telle inscription.



Fig. 1. Statuette (fausse) de la collection « Maria et dr. George Severeanu ». Photo par Alina Streinu.

Il s'agirait donc de la célèbre ville syrienne d'Antioche-sur-l'Oronte – désignée aussi, comme précaution anti-homonymie, ἐπὶ Δάφνη (Strabon XV 1, 73, C. 719 ; XVI 2, 4, C. 749), ou bien *Epidaphne* (Pline, *Nat. hist.* V 79), « près de Daphnè » –,

ce qui indiquerait, de prime abord, que la statuette aurait été acquise en Syrie ou que, de toute façon, elle aurait été fabriquée dans ce pays. Mieux encore, une statuette tout à fait similaire et portant la même inscription était déjà connue depuis 1929. Il s'agit d'un bronze appartenant à un lot hétérogène acquis par le Musée Britannique sur le marché des antiquités de Londres : « these pieces, which were bought together in London and were said to have been found in Greece, belong to very diverse periods and localities »³. Nous en reproduisons la description : « styleless figure (ht. 6 in. = 15 cm) which is also said to have been found in the Peloponnese, but which actually came, as its inscription shows, from Antioch on the Orontes. It represents a naked youth carrying a board or similar flat object with a short peg-handle. [...] The date of this piece may be late Hellenistic or early Roman »⁴. L'inscription fut ensuite reprise dans le corpus des monuments épigraphiques d'Antioche-sur-l'Oronte, IGLS III 2, sous le numéro 1072⁵.

Bien avant la notice de Forsdyke de 1929 annonçant la nouvelle acquisition du Musée Britannique, une statuette similaire (ht. = 13,5 cm) dite avoir été trouvée en 1885 entre Camiers et Étaples (Pas-de Calais) – et même très exactement, « près du ruisseau qui sert d'émissaire à l'étang de Camiers et qui, après avoir contourné la dune de l'Hornel, se déverse dans la Canche » – était signalée par Victor-Jules Vaillant⁶. Sauf que peu de temps après elle fut déjà soupçonnée d'être fausse⁷. Le lien entre les deux objets – la statuette du Musée Britannique et celle du musée de Boulogne-sur-Mer – fut établi en 1961 par Henri Seyrig, dont nous reproduisons *in extenso* les propos⁸ :

³ Forsdyke 1929, p. 69. La statuette est illustrée, fig. XLIV/d. L'éditeur lit à la première ligne Ἀντιοχείων, ce qui n'est pas pourtant soutenu par la photo.

⁴ Forsdyke 1929, p. 70–71. La statuette est publiée en ligne : https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1929-1016-7. Elle a été acquise en 1929 chez un certain T. Zoumpoulakis.

⁵ Selon les éditeurs du corpus, il s'agirait d'un bronze votif : une offrande consacrée par la cité d'Antioche dans un sanctuaire. Voir aussi Cook 1940, p. 1191.

⁶ Vaillant 1890, p. 157–165, avec dessin : statuette produite en Syrie représentant une « récompense honorifique » accordée à un vainqueur à des concours gymniques d'Antioche-sur-l'Oronte et apportée par son possesseur en Gaule. « Il n'y a rien de surprenant dans la découverte de cette statuette dont l'origine est vraisemblablement syrienne, sur les rives de la Canche, au nord-ouest de la Gaule Belgique [...]. Un Syrien qui, plus jeune, avait appartenu à l'une de ces équipes de concours thématique, aura, en se rendant à son navire, à sa garnison, à son comptoir de Morinie ou de Bretagne, emporté un souvenir de son adolescence, un témoignage des victoires pacifiques de la palestre gagnées dans son pays natal » (p. 162–163).

⁷ Dans le volume IG XIV consacré aux inscriptions grecques du bassin occidental de la Méditerranée (section travaillée par Albert Lebeque), l'inscription figure, sous le numéro 371b*, parmi les *falsis addenda*, avec le commentaire : « Ubi extat non traditur [*en fait, la statuette se trouvait alors, en 1890, année de parution du volume IG XIV, dans la collection de Vaillant, pour être ensuite cédée en don au musée de Boulogne-sur-Mer* – A. A., D. H., A. S.]. Iuvenis est statua qui [...] tabellam manu sinistra tenet [...] ; in hoc scriptum ANTIOXEON / ΤΩΝ ΕΠΙ / ΔΑΦΝΙΩΝ. [...] Falsa videtur etiam haec ; tituli verba nummis Antiochenis simillima ». Voir maintenant IGF 222, avec commentaire.

⁸ Seyrig 1961.

« Le Musée britannique possède une statuette de bronze d'un homme nu, au visage légèrement levé, qui fait de sa main droite un geste d'oblation, et qui lève au-dessus de sa tête, avec sa main gauche, une sorte de pancarte où se lisent, en relief, les mots ANTIOXEΩN TΩN EΠI ΔAΦNH. L'éditeur de ce petit monument le juge, non sans raison, « dénué de style ». On le donnait pour originaire du Péloponnèse, et c'est bien cette provenance que m'ont indiquée à moi-même, voilà quelque trente-cinq ans, les marchands d'Athènes chez qui je la voyais, et qui allaient la vendre à un savant anglais renommé⁹.

Le sujet mal explicable de cette statuette m'a toujours intrigué, surtout à partir du moment où je me suis orienté davantage vers les antiquités de la Syrie. Aussi ma surprise fut-elle grande, il y a quelques mois, d'en apercevoir une parfaite réplique dans une vitrine du musée de Boulogne-sur-Mer. Le conservateur de ce musée, M. Daguerre, m'apprit alors que l'objet provenait de la collection de V.-J. Vaillant, qui l'avait publié dans son *Épigraphie de la Morinie* (p. 156 s.), parue à Boulogne en 1890. D'après l'inventaire, la statuette avait été trouvée en 1885 dans le Pas-de-Calais, entre Camiers et Étaples. Comme je faisais part de cette découverte à mon ami Jean Charbonneaux, celui-ci m'informa aussitôt qu'un autre exemplaire se trouvait au musée de Dijon, dont le conservateur, M. Quarré, eut en effet l'amabilité de m'en envoyer une photographie¹⁰. Les trois exemplaires de Londres, Boulogne et Dijon sont parfaitement identiques, et sortent visiblement du même moule. [...]

Nous avons évidemment là les produits d'un faussaire, qui travaillait au siècle dernier, probablement en France. Il n'y aura plus lieu, désormais, d'en chercher l'exégèse, ni d'en encombrer les recueils d'antiquités et d'inscriptions syriennes »¹¹.

Aux trois faux déjà signalés – ceux du Musée Britannique et des musées de Boulogne-sur-Mer et de Dijon – nous pouvons donc ajouter un quatrième, celui de la collection Severeanu. Car il est manifeste que notre exemplaire est sorti du même moule (voir *supra* les détails paléographiques qui se retrouvent sur tous les exemplaires)¹². Comme il avait été déjà noté par Lebègue, la source d'inspiration semble avoir été un type de monnaie, compte tenu du fait que les légendes sur les frappes locales mentionnent, comme d'habitude, l'ethnique au génitif pluriel. C'est ainsi que l'on pourrait également en expliquer la paléographie : car les lettres des légendes monétaires ne sont pas toujours très nettes. Quelques pièces d'Antiochos IV Épiphanes frappées à Antioche portent sur le revers la légende ANTIOXEΩN TΩN ΠΡΟΣ ΔAΦNH autour de la représentation de Zeus debout. Nous avons

⁹ S'agit-il de Forsdyke lui-même ?

¹⁰ Photo reproduite par Seyrig, fig. 1.

¹¹ Cf. J. Robert et L. Robert, BÉ 1962, 305 ; 1964, 44 (p. 134–135).

¹² Seul celui de Boulogne-sur-Mer n'est pas illustré par une photo, mais le dessin de Vaillant, de même que sa transcription en majuscules, reprise telle quelle dans IG XIV, révèlent les mêmes particularités (o à la place de l'ω à la première ligne et les pieds du π non reliés par la haste horizontale supérieure).

trouvé une seule légende à ἐπί, sur les pièces d'Édesse : ANTIOXEΩN TΩN EΠI KΑΛΛIΠOHI¹³.

Il y a tout de même une petite contribution que ce nouveau faux démasqué peut apporter : puisque George Severeanu fréquentait assidument le marché grec des antiquités et compte tenu du fait que Forsdyke (confirmé d'ailleurs par Seyrig) donnait le Péloponnèse comme provenance de la statuette du Musée Britannique, il serait séduisant d'y localiser « l'atelier » plutôt que « probablement en France », comme le supposait Seyrig. Les bronzes péloponnésiens, surtout zoomorphes, sont fort nombreux : sans doute suffit-il d'évoquer ceux d'Olympie. Il y a même dans la collection Severeanu un taureau votif de bronze extrêmement intéressant de l'archaïsme tardif portant une dédicace à Apollon Maléatas en provenance sûrement du Péloponnèse et un autre, d'époque, semble-t-il, plus tardive (hellénistique ?), toujours inscrit, peut-être de même origine¹⁴. George Severeanu aurait donc acquis à une certaine occasion, selon toute probabilité, un lot dit provenir du Péloponnèse, ce qui était vrai pour l'un des taureaux, plutôt plausible pour l'autre et faux pour le « jeune-homme à la pancarte ». On ne peut que se demander – sans pour autant en trouver une réponse nette – si c'étaient le ou les faussaires qui ont introduit ces statuettes sur le marché des antiquités étiquetées comme objets originaires du Péloponnèse, une région connue, y compris dans les milieux commerçants, pour ses figurines votives en bronze, ou si de telles provenances n'ont été ajoutées que plus tard par des marchands en quête d'obtenir des prix plus avantageux.

L'histoire si détaillée sur la découverte de l'exemplaire de Boulogne-sur-Mer « près du ruisseau, etc. » n'est que le mensonge servi au bien trop naïf Vaillant par un commerçant d'antiquités rusé. La morale de cette histoire est que « les détails sur le lieu de 'trouvaille' peuvent paraître savoureux [...] : chacun sait que les menteurs entrent volontiers dans un grand détail et qu'un faux témoignage est ordinairement très circonstancié et précis »¹⁵.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|---------------|--|
| Cook 1940 | A.B. Cook, <i>Zeus: A Study in Ancient Religion</i> , vol. III. <i>Zeus, God of the Dark Sky (Earthquakes, Clouds, Wind, Dew, Rain, Meteorites)</i> , Cambridge, 1940. |
| Forsdyke 1929 | E.J. Forsdyke, <i>Greek Bronze Statuettes</i> , <i>The British Museum Quarterly</i> 4, 1929, 3, p. 69–71. |
| Seyrig 1961 | H. Seyrig, <i>Varia</i> , <i>Syria</i> 38, 1961, 3–4, p. 346–348. |
| Vaillant 1890 | V.-J. Vaillant, <i>Épigraphie de la Morinie ou Inscriptions gallo-romaines sur pierre, métal, verre et terre-cuite</i> , Boulogne-sur-Mer, 1890. |

¹³ Voir SCO, nos 1416–1418 (ΠΡΟΣ ΔΑΦΝΗΙ) et 1499–1501 (ΕΠΙ ΚΑΛΛΙΠΟΗΙ). Des monnaies portant ces deux types de légendes étaient déjà connues en Europe au XIX^e siècle, comme en témoigne une note du Musée numismatique d'Athènes publiée dans le journal *Τηλέγραφος* du 25 janvier 1881, p. 4.

¹⁴ Ces deux objets seront prochainement publiés dans l'article annoncé à la note 1.

¹⁵ J. Robert et L. Robert, *BÉ* 1963, 41.

UN FALS NELIPSIT TOTUȘI DE INTERES DIN COLECȚIA
„MARIA ȘI DR. GEORGE SEVEREANU”

REZUMAT

Una dintre figurinele de bronz din colecția „Maria și dr. George Severeanu” înfățișează un tânăr nud, care ține deasupra capului o placă cu o inscripție neobișnuită: „al antiohienilor de lângă Daphne”. Trei alte statuete identice, aflate la British Museum și în muzeele din Boulogne-sur-Mer și Dijon, au fost dovedite falsuri de Henri Seyrig în urmă cu șaiszeci de ani. Reluăm istoria acestor obiecte pentru o nouă perspectivă asupra pieței de antichități din a doua jumătate a secolului al XIX-lea și începutul secolului XX.

Cuvinte-cheie: fals, colecția Severeanu, statueta de bronz, Antiohia din Siria

LEGENDA ILUSTRĂȚIEI

Fig. 1. Statuetă (falsă) din colecția „Maria și dr. George Severeanu”. Foto Alina Streinu.

ABREVIERI

AA	Archäologischer Anzeiger. Deutsches Archäologisches Institut, Darmstadt, München, Tübingen – Berlin
ActaMN	Acta Musei Napocensis, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj-Napoca
ActaMP	Acta Musei Porolissensis, Seria Arheologie-Istorie-Conservare, Muzeul Județean de Istorie și Artă, Zalău
AÉ	l'Année Épigraphique, Paris
AISC	Anuarul Institutului de Studii Clasice, Cluj
Alt Schaessburg/Alt-Schäsburg	Alt-Schäsburg. Istorie. Patrimoniu, Anuarul Muzeului de Istorie din Sighișoara
AnB	Analele Banatului, Timișoara
Anatolian Studies	Anatolian Studies. Journal of the British Institute at Ankara, 1951–
Apulum	Apulum. Acta Musei Apulensis, Alba Iulia
ArchÉrt	Archaeologiai Értesítő. A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat tudományos folyóirata, Budapesta
Archiva Moldaviae	Archiva Moldaviae. Societatea de Științe Istorice din România, Iași
ArchKorr	Archäologisches Korrespondenzblatt, Mainz
Argesis	Argesis. Muzeul Județean Argeș, Pitești
Arhiva (Iași)	Arhiva. Organul Societății Științifice și Literare din Iași
ArhMold	Arheologia Moldovei, Institutul de Arheologie, Iași
Aristonothos	Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico
AUVT–SAH	Annales de l'Université « Valahia », Târgoviște. Section d'Archéologie et d'Histoire
Banatica	Banatica, Muzeul Banatului Montan, Reșița
BARIntSer	British Archaeological Reports, International Series, Oxford
BCMI	Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice, București
BÉ	Bulletin Épigraphique, Paris
Biblarh	Biblioteca de arheologie, Editura Academiei Române, București
BiblMemAnt	Bibliotheca Memoriae Antiquitatis, Piatra-Neamț
BiblThrac	Bibliotheca Thracologica, București
BMI	Buletinul Monumentelor Istorice, București
Britannia	Britannia. A Journal of Roman-British and Kindred Studies. Society for the Promotion of Roman Studies, Cambridge
Bulletin AIESEE	Bulletin de l'Association Internationale des Études Sud-Est Européennes
Byzantina	Byzantina, Thessaloniki
I.Byzantion	A. Łajtar, <i>Die Inschriften von Byzantion. I. Die Inschriften</i> (IGSK 58), Bonn, 2000
CA	Cercetări Arheologice, București
CCA	Cronica Cercetărilor Arheologice din România
CCDJ	Cultură și Civilizație la Dunărea de Jos, Călărași
CEpR	Constantin C. Petolescu, <i>Cronica epigrafică a României</i> , SCIVA, București
CIL	<i>Corpus Inscriptionum Latinarum</i> , Berlin, 1863–
CN	Cercetări numismatice, București

Colloquia Antiqua	Colloquia Antiqua: Supplements to the Journal Ancient West & East
I.Cret.	M. Guarducci, <i>Inscriptiones Creticae</i> I–IV, Rome, 1935–1950
Cultura polisa	Cultura polisa, Novi Sad
Cyrrillomethodianum	Cyrrillomethodianum Studies on the History of Greek-Slavic Relations, Thessaloniki
Dacia	Dacia. Recherches et Découvertes Archéologiques en Roumanie, București; Dacia N.S. (nouvelle série), Revue d'Archéologie et d'Histoire Ancienne, Académie Roumaine, Institut d'archéologie « V. Pârvan », București
Dacoromania	Dacoromania. Jahrbuch für östliche Latinität, Freiburg/München
Dobrudža/Dobrudja	Dobrudža. Sbornik istoriceskii Muzei v Dobrici i Silistra
EAIVR	<i>Enciclopedia arheologiei și istoriei vechi a României, A–C, D–L, M–Q</i> , București, 1994, 1996, 2000
EphemNap	Ephemeris Napocensis, Cluj-Napoca
I.Ephesos	H. Wankel, R. Merkelbach et al., <i>Die Inschriften von Ephesos</i> I–VII (IGSK 11–17), Bonn, 1979–1984
Glasul Bisericii	Glasul Bisericii, Mitropolia Munteniei și Dobrogei
Historia Urbana	Historia Urbana. Comisia de Istorie a Orașelor din România, Sibiu
IDR	<i>Inscriptiones Daciae Romanae – Inscriptiile Daciei romane</i> , colecție coordonată de Dionisie M. Pippidi și Ioan Iosif Russu, București, I. <i>Introducere istorică și epigrafică – Diplomele militare – Tăblițele cerate</i> (Ioan Iosif Russu), 1975; II. <i>Olenia și Muntenia</i> (Grigore Florescu și Constantin C. Petolescu), 1977; III/1. <i>Dacia Superior. Zona de sud-vest</i> (Ioan Iosif Russu, în colaborare cu Nicolae Gudea, Volker Wollmann și Milena Dușanić), 1977; III/2. <i>Ulpia Traiana Dacica (Sarmizegetusa)</i> (Ioan Iosif Russu, în colaborare cu Ioan Piso și Volker Wollmann), 1980; III/3. <i>Dacia Superior. Zona centrală (teritoriul dintre Ulpia Traiana, Micia, Apulum, Alburnus Maior, Valea Crișului)</i> (Ioan Iosif Russu, în colaborare cu Octavian Floca și Volker Wollmann), 1984; III/4. <i>Zona răsăriteană</i> (Ioan Iosif Russu), 1988; III/5. <i>Inscriptions d'Apulum</i> (deux fascicules, Ioan Piso), Paris, 2001 (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, XXIV); III/6. <i>Apulum – Instrumentum domesticum</i> , București, 1999 (Cloșca L. Băluță)
IDRE	Constantin C. Petolescu, <i>Inscriptions de la Dacie romaine. Inscriptiones Daciae Romanae. Inscriptions externes concernant l'histoire de la Dacie (I^{er}-III^e siècles)</i> , I–II, Bucarest, 1996–2000
IG	<i>Inscriptiones Graecae</i> , Berlin, 1873–
IGBulg	Georgi Mihailov, <i>Inscriptiones Graecae in Bulgaria repertae</i> I–V, Sofia, 1956–1997
IGLS	<i>Inscriptions Grecques et Latines de la Syrie</i> , Paris, 1929 –
IGLR	Emilian Popescu, <i>Inscriptiile grecești și latine din secolele IV–XIII descoperite în România</i> , București, 1976
IGR	<i>Inscriptiones graecae ad res romanas pertinentes</i> , Paris, 1906–1927
ILD	Constantin C. Petolescu, <i>Inscriptiile latine din Dacia</i> , I–II, București, 2005–2016
Il Mar Nero	Il Mar Nero : Annali di Archeologia e Storia, Roma
ILS	Hermann Dessau, <i>Inscriptiones Latinae Selectae</i> , Berlin, I (1892), II/1–2 (1906), III/1 (1914), III/2 (1916)

IOSPE I ²	V.V. Latyshev, <i>Inscriptiones Tyrae, Olbiae, Chersonesi Tauricae, aliorum locorum a Danubio usque ad regnum Bosporanum, iterum ed.</i> , Sankt Petersburg, 1916
IPD ⁴	Árpád Dobó, <i>Inscriptiones extra fines Pannoniae Daciaeque repertae ad res earundem provinciarum pertinentes</i> , Academia Scientiarum Hungarica, Budapesta, 1975
IRT ²	J.M. Reynolds, J.B. Ward-Perkins <i>et alii</i> , <i>The Inscriptions of Roman Tripolitania. Enhanced electronic reissue</i> http://inslib.kcl.ac.uk/irt2009/ , London, 2009
ISM	<i>Inscriptiones Scythiae Minoris – Inscriptiile din Sythia Minor</i> , București, I. <i>Histria și împrejurimile</i> (Dionisie M. Pippidi), 1983; II. <i>Tomis și teritoriul său</i> (Iorgu Stoian), 1987; III. <i>Callatis et son territoire</i> (Alexandru Avram), 1999; IV. <i>Tropaeum – Durostorum – Axiopolis</i> (Emilian Popescu), 2015 ; V. <i>Capidava – Troesmis – Noviodunum</i> (Emilia Doruțiu-Boilă), 1980; VI.2. <i>Tomis et son territoire</i> (Alexandru Avram, Maria Bărbulescu, Livia Buzoianu), 2018
JAHA	Journal of Ancient History and Archaeology, Cluj-Napoca
JbRGZM	Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz
JRA	Journal of Roman Archaeology, Portsmouth, Rhode Island
Latomus	Latomus. Revue d'Études Latines, Bruxelles
Litua	Litua. Studii și Cercetări, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”, Târgu Jiu
MCA	Materiale și Cercetări Arheologie, București
Museikon	Museikon. A Journal of Religious Art and Culture, Alba Iulia
I.Mus. Iznik	S. Şahin, <i>Katalog der antiken Inschriften des Museums von Iznik (Nikaia)</i> , I-II 1-3 (IGSK 9-10 1-3), Bonn, 1979-1987
Novensia	Novensia. Uniwersytet Warszawski
Oltenia	Oltenia. Studii și Comunicări, Craiova
PAS	Prähistorische Archäologie in Südosteuropas, Berlin
PBF	Prähistorische Bronzefunde, München – Stuttgart
I.Perinthos	M.H. Sayar, <i>Perinthos-Herakleia (Marmara Ereğlisi) und Umgebung. Geschichte, Testimonien, griechische und lateinische Inschriften</i> , Vienna, 1998
Peuce	Peuce. Studii și cercetări de istorie și arheologie, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion”, Tulcea
PHAROS	Pharos. Studien zur griechisch-römischen Antike. Band 42, herausgegeben von Krešimir Matijević, Christoph Schäfer und Wolfgang Spickermann
Phoenix	Phoenix. Classical Association of Canada
PIR ²	<i>Prosopographia Imperii Romani, saec. I-III</i> , ed. II, Berlin-Leipzig
Pontica	Pontica. Muzeul de Istorie Națională și Arheologie, Constanța
Revista Arheologică	Revista Arheologică S.N., Academia de Științe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul de Arheologie, Chișinău
RE	Pauly-Wissowa, Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaften, Stuttgart, 1893-
REG	Revue des Études Grecques, Paris
REL	Revue des Études Latines, Paris
RÉSEE	Revue des Études Sud-Est Européennes, București
RevIst	Revista de Istorie, București
RevMuz	Revista Muzeelor, București
Revue Archéologique	Revue Archéologique, Paris

RGZM	Barbara Pferdehirt, <i>Römische Militärdiplome und Entlassungsurkunden in der Sammlung des Römisch-Germanischen Zentralmuseum</i> , Mainz, 2004
RMD	Margaret M. Roxan, <i>Roman Military Diplomas</i> , London: I. <i>Roman Military Diplomas 1954–1977</i> , 1978; II. <i>Roman Military Diplomas 1978–1984</i> , 1985 ; III. <i>Roman Military Diplomas 1985–1993</i> , 1994; Margaret M. Roxan, P. Holder, <i>Roman Military Diplomas IV</i> , 2003; P. Holder, <i>Roman Military Diplomas V</i> , 2006
RMI	Revista Monumentelor Istorice, București
RMM–MIA	Revista Muzeelor și Monumentelor-Monumente Istorice și de Artă, București
RRH	Revue Roumaine d'Histoire, București
SAA	Studia Antiqua et Archaeologica, Iași
Sargetia	Sargetia. Acta Musei Devensis. Muzeul Civilizației Dacice și Romane, Deva
SEG	<i>Supplementum Epigraphicum Graecum</i> , Leiden, 1923 –
SCIA	Studii și Cercetări de Istoria Artei, București
SCIV(A)	Studii și Cercetări de Istorie Veche (și Arheologie), București
SMMIM	Studii și Materiale de Muzeografie și Istorie Militară, București
SlovArch	Slovenská Archaeológia, Nitra
Speculum	Speculum. A Journal of Medieval Studies, Medieval Academy of America
Starinar	Starinar, Belgrad
I.Stratonikeia	M.Ç. Şahin, <i>Die Inschriften von Stratonikeia</i> , I–II 1/2 (IGSK 21–22 1/2, 68), Bonn, 1981–2010
Studia Archeologiczne	Studia Archeologiczne, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław
Studies and Materials	Studies and Materials, Poznan
Studii	Studii. Revista de Istorie, București
Suceava	Suceava. Studii și materiale / Suceava, Anuarul Muzeului Județean Suceava / Anuarul Muzeului Bucovinei, Suceava
Syria	Syria. Revue d'Art Oriental et d'Archéologie, Institut français du Proche-Orient, Paris
TAM	<i>Tituli Asiae Minoris</i> , Vienna, 1901 –
TIR	<i>Tabula Imperii Romani</i>
Transylvanian Review	Transylvanian Review. Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca
Tyche	Tyche. Beiträge zur Alten Geschichte, Papyrologie und Epigraphik, Viena
UPA	Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie, Bonn
Valachica	Valachica. Chronica Valachica. Studii și materiale de istorie, Muzeul Județean Dâmbovița, Târgoviște
ZAM	Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters
Zargidava	Zargidava, Muzeul Județean Bacău
Ziridava	Ziridava. Studia Archaeologica, Muzeul Județean Arad
ZPE	Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik, Bonn
ZSAK	Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Basel